

Jueves literario

I FESTIVAL DE POESÍA GRANADA SE LLENA DE VERSOS

MARÍA VICTORIA ATENCIA

«Hay blancos que son necesarios, hay que dejar espacio al lector, silencios creados para el otro»

ENTREVISTA

DANIEL RODRÍGUEZ MOYA. Granada

María Victoria Atencia (Málaga, 1931) es una de las pocas mujeres que durante la posguerra, a golpe de verso, supo labrarse un nombre dentro del panorama poético nacional. Perteneciente a lo que algunos críticos llaman Generación del 50, ha obtenido importantes galardones literarios como el Premio Nacional de la Crítica (1998) por 'Las contemplaciones'.

Empezó a escribir y a estudiar en una época poco propicia para la cultura, más siendo mujer.

■ En Málaga tuvimos la suerte de tener la revista Caracola, a la que pertenecíamos un grupo de chicos a los que nos gustaba la poesía. Allí nos formamos, con gente como Alfonso Canales, Vicente Núñez, Enrique Molina Campos o Rafael León –mi marido–. El secretario era Bernabé Fernández, que nos enseñaba, nos dejaba los libros... Nos preguntaba qué nos parecían algunos poemas y cuando le decíamos, por ejemplo, que no nos gustaba alguno, decía: ¡Cómo va a ser eso, si es de Vicente Aleixandre! Era íntimo de casi todos los poetas del 27, colaboraron muchos de los que estaban en el exilio. Fue una suerte que no tuvieron en otros lugares.

¿Tuvieron contacto con poetas de otras provincias, como Granada?

■ Sí, claro. Fuimos amigos de Elena Martín Vivaldi, de Rafael Guillén... y también del grupo Cántivo de Córdoba; en Sevilla, con Rafael Montesinos.

¿Existe una Generación del 50?

■ Esa manía de querer meter a la gente en una generación no me gusta. Nunca he estado dentro de ninguna. He ido haciendo mis poemas, sin más. Cronológicamente debo estar, por edad me corresponde. Me da lo mismo. Hubo un tiempo en el que decían que yo pertenecía a la de Carnero –los novísimos–. Para eso están los críticos. Me gustan muchísimo todos los poetas que se dice son de la Generación del 50. Conocí personalmente a Gil de Biedma, a Claudio Rodríguez... Aunque no a José Ángel Valente, cuya obra me emociona mucho.

¿A quién estaría más próxima?

■ Eso no lo sé. Te lo pueden decir los críticos. Me siento afín a todos. **Los viajes son importantes en su obra.**

■ Bueno, es importante la vida. Si vivo en Budapest y vivo en profundidad, en algún momento tendré



La poeta malagueña María Victoria Atencia. • CHARO VALENZUELA

«**Rilke me dejó deslumbrada, me dije que ése tenía que ser mi camino, pero nunca podría llegar a su hondura**

«**Los temas que trato en mi obra son los de siempre: el amor, la muerte, el paso del tiempo**

que escribir sobre esa ciudad. No más que otra vivencia cualquiera. La naturaleza está presente en mi obra, por ejemplo, más que los viajes, así como el arte. Los temas que trato son los de siempre: el amor, la muerte, el paso del tiempo.

También realiza grabados. De ellos dijo que el elemento fundamental no es la tinta, sino el blanco en el papel. ¿Pasa igual en poesía?

■ Sí, he hecho algunos. El poema está escrito para que el lector lo cree también. Hay blancos que son necesarios en la poesía, hay que dejarle espacio al lector. Hay silencios expresamente creados para el otro, para el lector.

¿Ha seguido de cerca la evolución de la poesía española?

■ Claro, muy de cerca. Cada década ha tenido sus momentos im-

portantes y en general se ha avanzando mucho. Habrá caminos que no sean muy afines a mí, pero todos tienen su valor y su categoría. **Tuvo un largo periodo en el que no escribió nada.**

■ Sí, 12 ó 15 años. No sé. Cuando pienso en eso llego a la conclusión de que puede ser que empecé a escribir de muy joven, muy por delante de la formación que tendría que haber tenido antes de empezar con la poesía como creación. De pronto me frené. Para esa decisión fue importante leer la obra de Rilke. Me dejó deslumbrada. Me dije entonces que ese era mi camino, pero que nunca podría llegar a su hondura. El primer poema que escribí tras ese periodo fue a la muerte de un mecánico de aviones.

Por cierto, usted ha sido piloto de aviación. ¿Se considera una mujer adelantada a su tiempo?

■ No, que va. Solamente se han reunido casualidades y he tenido la suerte de que mi marido nunca me censuró nada.



Recital en la Huerta de San Vicente

La malagueña María Victoria Atencia participa hoy en la lectura poética que se celebrará esta noche en la Huerta de San Vicente (Parque García Lorca), a las 21.00 horas, dentro de los actos del I Festival de Poesía de Granada. La acompañarán en el recital Ángel González, José Manuel Caballero Bonald, Francisco Brines, Pablo

García Baena y Rafael Guillén. Antes, a las 17.00 horas, serán Benjamín Prado y Vicente Gallego quienes recitarán sus versos ante el público que acuda a la Casa de los Tiros.

En ese mismo escenario, una hora más tarde, a las 18.00, será Maram Al-Masri quien ofrezca su poesía a los granadinos.