

JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD

“La vida, a veces, va en serio y en otras ocasiones se va al carajo”

ENTREVISTA

DANIEL RODRÍGUEZ MOYA. Granada

José Manuel Caballero Bonald (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1926) es uno de esos raros escritores que son capaces de nadar con igual destreza en las complicadas aguas de la poesía y de la narrativa española desde hace más de cincuenta años.

Ha reunido su obra poética completa en ‘Somos el tiempo que nos queda’, un volumen publicado por Seix Barral en el que hay libros como ‘Las adivinaciones’, su primera obra poética, con la que obtuvo el Premio Adonais en 1952.

El próximo jueves participará en el Primer Festival de Poesía de Granada, en una lectura poética en la Huerta de San Vicente junto a compañeros de generación como Ángel González y Francisco Brines.

Empezó en esto de la literatura, como lector, con las novelas de aventuras...

■ Sí, fui un lector asiduo de esas novelas, sobre todo de las ambientadas en el mar. Leí mucho a Salgari y, casi a renglón seguido, a Conrad, Stevenson, Melville, Jack London... Luego, con los años, se me fue atenuando.

La poesía es reflexión, ¿y la novela?

■ Sin reflexión a lo más que puede llegarse es hacer palotes.

¿De qué obra se siente más orgulloso?

■ ¿De las mías...? No sé, quizá de ‘Ágata ojo de gato’ y de ‘Laberinto de Fortuna’, por citar una novela y un poemario. También soy muy partidario de mis memorias.

¿La realidad se crea?

■ La realidad se inventa. La realidad, en términos literarios, se va generando en el texto a medida que se escribe.

¿Qué sensación le produce echar un vistazo a ‘Somos el tiempo que nos queda’, sus obras completas de poesía hasta el momento?

■ Pues me siento bastante agradecido conmigo mismo. De todos modos, más de medio siglo de actividad poética es mucha actividad. Este libro contiene una especie de inventario autobiográfico, y eso siempre abruma.

Durante la dictadura, ¿funcionó con más fuerza la autocensura que la censura real?

«Los cambios políticos me parecen positivos. El PP fomentó una sociedad sumisa y mediocre»

■ No estoy muy seguro. Tal vez hubo casos aislados de autocensura manifiesta, pero lo que más afectó al normal funcionamiento de la literatura o, mejor dicho, a la moral del escritor, fue la censura oficial. Eso fue un capítulo muy sombrío de nuestra particular historia de la infamia.

¿Existe una Generación del 50?

■ No, no como generación, sino como grupo poético dentro de una generación. Y aún así, habría que matizar un poco. Hubo unos cuantos poetas que publicaron sus primeros libros en los años 50 y que se hicieron amigos, unos más que otros, claro. Pero esos vínculos respondían más a razones humanas, a coincidencias educativas y morales, que a afinidades literarias.

Hace unos días Juan Goytisolo decía que Valente fue el mejor poeta de su generación...

■ Tal vez lo sea, aunque no todo Valente.

¿Cuál ha sido su mejor compañero de viaje?

■ ¿Se refiere a los años de la dictadura? Pues Ángel González, Juan García Hortelano, Carlos Barral... Pero hubo otros ajenos a la actividad literaria muy queridos por mí.

¿Vivir es una costumbre?

■ Entre otras cosas. Esa idea es más bien una ocurrencia literaria.

Decía Gil de Biedma que la vida iba en serio...

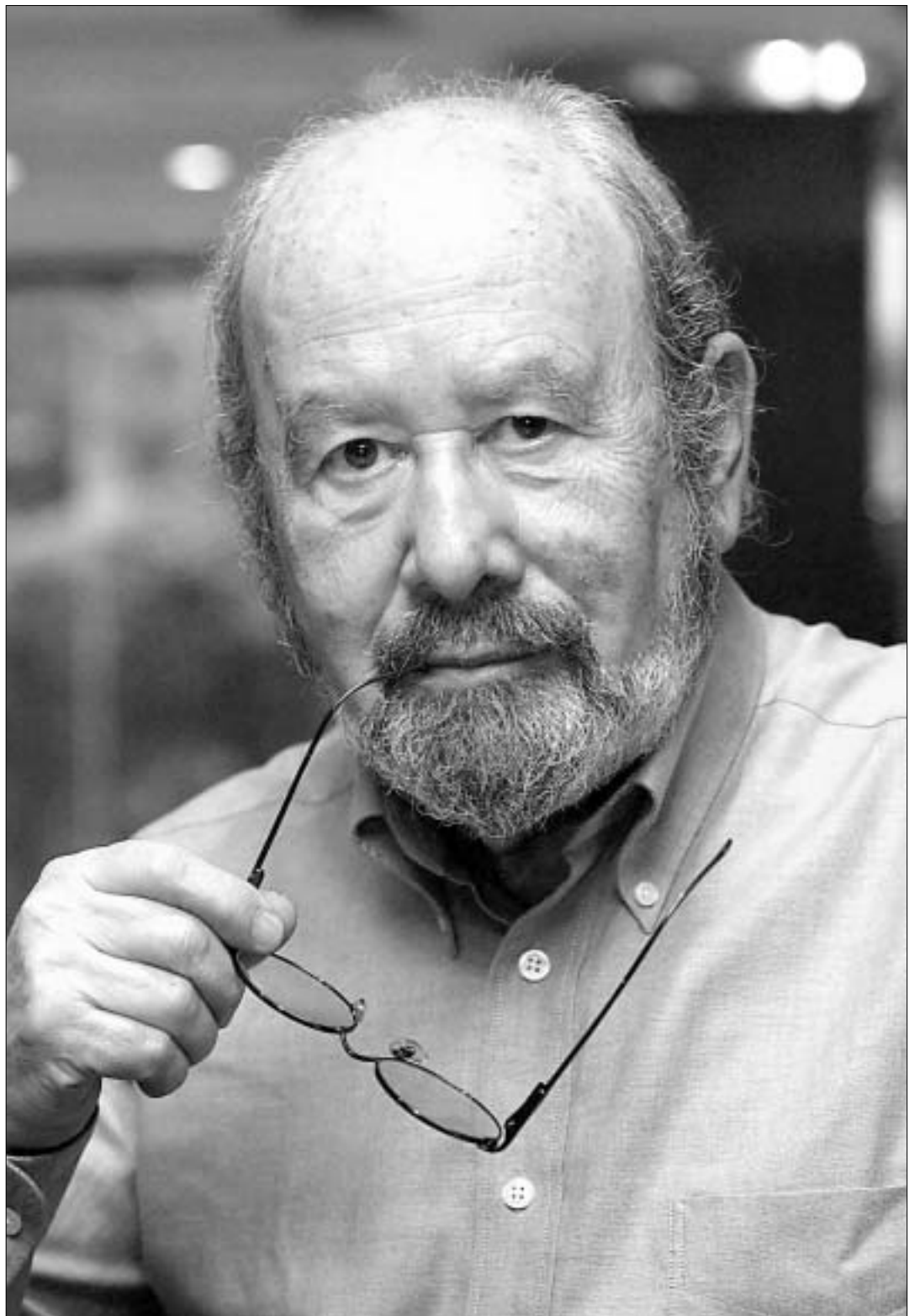
■ A veces va en serio y a veces se va al carajo.

¿Por qué se le resiste la Real Academia?

■ Pues qué quiere que le diga... Sus motivos tendrá la Academia, o ciertos académicos. Ahora soy yo el que se resiste.

¿Cómo valora los cambios políticos en España?

■ Bien, me parecen bien, muy positivos y alentadores, aunque sólo sea por contraste con esa sumisa y mediocre sociedad que fo-



El poeta y escritor José Manuel Caballero Bonald. • LA OPINIÓN

«La censura fue un capítulo muy sombrío de nuestra particular historia de la infamia»

«La Academia, o ciertos académicos, tendrán sus motivos para no admitirme»



Comienza el Festival de Poesía

Con una conferencia de Luis Muñoz y la lectura de Juan Antonio Bernier, Rafael Espejo, Carlos Pardo y Josep María Rodríguez dará comienzo el Primer Festival de Poesía de Granada, que presentó el premio Cervantes Gonzalo Rojas el pasado 29 de abril.

A las 17 horas, en la Casa de los Tiros, tendrá lugar el recital de Ana Rossetti y Francisco Díaz de Cas-

tro, tras el cual, leerán los poetas Francisco Gálvez y Jorge Riechman. A las 20 horas, en el mismo recinto, será el turno del valenciano Vicente Gallego.

Mañana tendrá lugar el acto central del encuentro, que consistirá en el concierto recital del cantautor Pedro Guerra junto al poeta Ángel González, a las 22 horas en el Teatro Isabel la Católica.

mentó el PP durante sus años de gobierno.

¿Y la respuesta ciudadana la noche antes de las elecciones?

■ Nada que objetar. Y además la reacción ciudadana a la hora de votar, sorprendente por imprevisible, fue desde luego un óptimo ejemplo democrático.

¿Sigue de cerca las actividades de su Fundación?

■ Sí, bastante de cerca.... Yo ahora me paso la mitad del año en Montijo, en una playa medio perdida entre Sanlúcar y Chipiona, cerca de Jerez, adonde suelo acercarme de vez en cuando. Me agrada estar al tanto de esas actividades de la Fundación. Incluso suelo dar la lata proponiendo o rectificando cosas.

¿Qué significa para usted participar en este encuentro poético en Granada?

■ Pues eso, participar... Celebro compartir este encuentro con personas que quiero y, además, pasar unos días en Granada siempre es un regalo, ¿no?